VANESSA DE MICHELIS

1) **Dados**
2) **Biografia Completa**
3) **Formação**
4) **Atividades/Atuações**

1. DADOS

Nome	Vanessa De Michelis
Data de nascimento	16/04/1983
Nacionalidade	Brasileira
Residência	São Paulo
Email	vanessa.michelis@gmail.com
Sites	humanifestation.net / azucrinarecords.net / post.hotglue.me

2. BIOGRAFIA COMPLETA

Vanessa De Michelis é compositora, artista sonora e educadora. Seu trabalho é uma jornada por paisagens sonoro-musicais onde, através da experimentação com recursos instrumentais, eletroacústicos, gravações e manipulação sonora, constrói discursos sonoro-político-musicais, lançando mão de diferentes linguagens e suportes como performances audiovisuais, instalações, concertos e projetos experimentais. As possibilidades rizomáticas da sonoridade se relacionando através de suas diferentes manifestações como som organizado e ruído, composição e paisagem sonora, ouvido afetivo e psicoacústica são a ênfase do seu trabalho.

Em 2006-7, vivendo em Belo Horizonte, foi professora de Design Sonoro na Universidade FUMEC; em 2012 coordenadora do laboratório de pesquisa em Arte Sonora do *media lab* Marginalia + LAB, e, atualmente residindo em São Paulo, trabalha como educadora em oficinas de música experimental, eletrônica artesanal, teoria musical e montagem de palco em espaços culturais diversos. Como artista/musicista nos últimos 8 anos realizou atividades e residências em busca de uma formação/atuação autônoma e interdisciplinar na área de arte sonora e composição experimental.

Em 2009 foi selecionada através do seu projeto *Noise Pollution Detection* (Detector de Poluição Sonora) para a escola de verão da *Sound and Music Computing Conference* (Portugal), onde teve aulas com importantes nomes da ecologia acústica e música eletrônica atuais como Joel Chadabe da *Electronic Music Foundation* e Xavier Serra do *Music Technology Group* de Barcelona. No mesmo ano, na Amazônia brasileira próximo a Manaus, estudou gravação de campo e composição de paisagens sonoras com o compositor espanhol Francisco López na residência *Mamori Sound Lab*; em 2010 foi bolsista-assistente e residente do projeto do artista sonoro e ecologista Dr.Matthew Burtner : *Ecosonus – Sustainable Sound Art for the Future.*

Desde 2009 apresenta ao vivo em rádios e junto a projetos audiovisuais suas peças eletroacústicas, concertos e performances mesclando gravações, *live electronics,* sintetizadores e instrumentos. Teve trabalhos performados e transmitidos no Brasil, China, Chile, Colômbia, Canadá, EUA, Alemanha, França, Suécia e Inglaterra, em festivais e eventos de Arte Contemporânea, Música Experimental e Noise; suas trilhas sonoras e projetos musicais foram exibidos e premiados em festivais de Novas Mídias como o Arte.Mov Brasil, FILE Hypersonica e 43o Festival de Brasília (prêmio de melhor trilha sonora com o longa-metragem Os Residentes); participou/realizou instalações audiovisuais, sonoras e performances em residências e comissões no LABMIS e Paço das Artes em São Paulo, Museu de Arte Moderna de Salvador, e Palácio das Artes em Belo Horizonte.

Em 2008 co-fundou o laboratório sonoro e *netlabel* Azucrina Records através do qual realiza oficinas, eventos, shows, atividades e publicações com outros selos, artistas e projetos que investigam a musica e a eletrônica DIY. Com o selo criou o projeto bimestral Intersessões que durante 2011/2012 trouxe para Belo Horizonte noites de ruído, experimentação e convergências com artistas e colaboradores nacionais e de 13 diferentes países. O laboratório sonoro AZRecords é pioneiro e também referência nas atividades de *netlabel,* oficinas de Instrumentos *D.I.Y* e difusão da cultura da música experimental e D.I.Y no Brasil e na América Latina. Durante o ano de 2011 e 2012 através dessa plataforma, deu oficinas, escreveu artigos e traduziu textos sobre arte sonora, música eletrônica, *netlabels* e história do ruído os quais foram apresentados em plataformas e festivais como o Contracultura Digital, o Digitalia – 1º Congresso Brasileiro de Música Digital em Salvador e o 1º Congresso Latino Americano de Gênero, Tecnologia e Cultura Livre em Bogotá na Colômbia, o encontro de softwares e hardwares livres Sudamerica Experimental no Chile e o festival Bogotraxx (Bogotá-Colômbia, Berlin-Alemanha).

Atualmente ministra oficinas de formação livre em música experimental, instrumentos eletrônicos de garagem e logísticas de montagem de palco para shows, ensaios e manifestações focadas no empoderamento de jovens, mulheres, comunidade LGBT e em situação de risco em centros culturais, espaços independentes, instituições como SESC e festivais de arte tecnologia. Em seu tempo livre se dedica ao estudo/prática da alimentação vegetariana/vegana, artes marciais e yoga.

3) FORMAÇÃO

. Graduações

2013/2014 [COMPOSIÇÃO]
Estuda bacharelado em Composição.
Universidade Fiam-FAAM, São Paulo (BRA).

2002/2006 [DESIGN SONORO]
Bacharel em Design e Cultura com ênfase em Design Sonoro.
Universidade FUMEC, Belo Horizonte (BRA).

2002/2004 [ARTES PLÁSTICAS]
Estudou 2 anos na graduação.
UEMG - Guignard em Belo Horizonte (BRA).

. Residências

2012 *MicroScapes* @LABMis | São Paulo, SP (BRA).
2011 *Do Audio ao Bending: Trilhando Campos Sonoros* @ RESTelinha | Palmas, TO (BRA).
2010 *EcoSonus Sound Art: Underwater, Island and Ocean Field Recording Research and Techniques* @ Caribbean Ocean (Ilhas de Trinidad, Grenada, Aruba, Bonaire, Porto Rico, Dominica, Barbados)
2009
_Sonic Interaction Design @ Sound Music Computing Conference - Casa da Música, Portugal.
_Detector de Poluição Sonora/ Sound Pollution Detector @ Marginalia + LAB - BH, Brazil.
2008 Mamori Sound Lab with composer Francisco Lopez @ Mamori, Manaus - Amazonas, Brasil.

. Oficinas / Workshops

2014 *Max/MSP e Max for Live* @ Estúdio Fita Crepe – São Paulo (BRA)
2012 *"Decompondo o Compositor" com o compositor* Polonês Zbigniew Karkowski - Belo Horizonte (BRA)
2009 Summer School - Sound and Music Computing Conference @ Casa da Música – Porto (POR)
"Dos Mainframes a Cultura DIY – Evolução Contínua em Computação Musical" Atau Tanaka (UK)
"Registrando a Paisagem Sonora" Joel Chadabe - Electronic Music Foundation (UK)
"Atuais Desafios na Computação Musical" ; "Sound Description and Retrieval – The Freesound Project" Xavier Serra - Pompeu Fabra University (ESP)
"Design de Novas Interfaces para Expressão Musical" Marcelo Wanderlay - McGill University (EUA)
2008 *Programando em Pure Data* @ Plano B – Rio de Janeiro (BRA).

4. ATIVIDADES PRINCIPAIS / TRABALHOS

2008/2014 [PERFORMANCE AUDIOVISUAL / CONCERTOS]
Instrumentos guitarra elétrica, piano, trompete, bateria.
Eletrônica artesanato eletrônico, circuitos, sintetizadores, efeitos, sensores.
Digital gravação, edição, sampleagem, vst(i), mixagem, masterização, PD, Max/Msp.
Áreas de Atuação composição, música experimental, eletroacústica, improvisação, *noise*, gravações, paisagem sonora, sampleagem, projetos solo, colaborações e selos virtuais.

2008/2014 [TRILHA SONORA / INSTALAÇÕES / PEÇAS]
Composições de trilha, peças paisagens sonoras e efeitos para cinema, documentário, video e instalações.

2009/2014 [OFICINAS / PALESTRAS / PUBLICAÇÕES / ENTREVISTAS]
Professora, facilitadora e oficineira em várias oficinas, cursos e atividades focadas principalmente no empoderamento de mulheres, jovens e comunidades. Tema das atividades são ensino de eletrônica artesanal, música experimental, teoria musical, montagem de palco, arte e tecnologia.

2013/2014 [POST]
Guitarrista e Trompetista em duo Instrumental pós-punk.

. Concertos / Performances / Improvisação

Post – Instrumental Duo [CONCERT] 2013 / 2014
@ LaDIYFest Berlin | Berlin (ALE)
@ Torpedille | Marseille (FRA)
@ Roxy | Grenoble (FRA)
@ Dynamite | São Paulo
@ Rasgada | Sorocaba
@ Não Onda Matrix | Belo Horizonte
@ Marginalia + LAB (Georgette Zona Muda) | Belo Horizonte (BRA)
@ Fricatrix Festival | Curitiba (BRA)

Zilah Exposta - Soundscape Documentary Live Performance [PERFORMANCE/CONCERT] 2011 / 2014
@ Sesc Ipiranga 2014 | São Paulo (BRA)
@ Sesc Ipiranga 2013 | São Paulo (BRA)
@ Paço das Artes | São Paulo (BRA)
@ Digitalia - International Symposium of Digital Music | Salvador (BRA)
@ Eletronika Arte.Mov | Belo Horizonte (BRA)
@ Bruxaria | Brasília (BRA)
@ Sattva Bourdeaux | São Paulo (BRA)

4PROPRI8 - Solo Project - soundscape, noise, live electronics, improvisation [CONCERT] 2008 / 2013
_Las Venas Abiertas de America Latina [Audiovisual performance]
@ Bogotrax | Bogotá (COL)
@ Patio Sonoro | Medellin (COL)
@ Espaço Impróprio | São Paulo (BRA)
@ Sudamerica Experimental | Santiago (CHL)

_Intersessões: Sessões de improvisação AZ Records [computer, electronics, guitar, trumpet]
@ Espanca | Belo Horizonte (BRA)
@ Espaço 104 | Belo Horizonte (BRA)
@ Bordello | Belo Horizonte (BRA)

_Collaborations [concert, improvisation, audiovisual performance]
[PD Objects] grupo de improvisação com softwares/instrumentos programados em Pure Data (RJ)
[Aniversário de John Cage] c/ Ricardo Aleixo e coletivo TMudo @ Espaço Oi Futuro – BH (BRA)
[Carta Aberta] live cinema c/ Coletivo Alumbramento – Fortaleza (BRA)
[3 Territórios Mudos] Festival Intermidia @ Teatro Marília – BH (BRA)

. Trilhas Sonoras / Instalações / Peças

[TRILHAS SONORAS]

Os Residentes - 120”, 35mm, 1.85, dolby 5.1 (BRA) 2013.
Priêmio Melhor Trilha Sonora @ 43o Festival de Cinema de Brasília (BRA)
Piano, Sintetizadores, Bateria, Paisagens (com David Lansky, Juan Rojo, Andre Hostalácio)
Exibições: 61o Festival de Berlim – Berlinale, Forum (Berlim, 2011) / Vienalle (Viena, 2011) / International Film Festival (Polônia, 2011) / Indie Lisboa (Lisboa, 2011)
http://katasiafilmes.wordpress.com/filmes/os-residentes/

PRELO 20” Digital / 8mm (BRA) Documentário [inédito] (BRA) 2014 .
Piano, Piano Preparado, Trompete, Guitarra Elétrica, Sintetizadores e Samplers.
http://preloofilme.com.br/

[INSTALAÇOES]

Phonosíntese | Sintetizador programado em Pure Data detecta niveis altos de ruído urbano e transforma os principais harmônicos em tons puros.
@ Seleção Mostra de Arte da Juventude | Sesc Bauru (BRA) 2014.
@ ArteMov Mobile Media Festival | Video Manifesto: Prêmio do Público: Melhor Video (BRA) 2011.
@ Residência Marginalia + LAB – Marginalia Media LAB | Belo Horizonte (2009)

Paisagem Sonora Organismo Eletrônico @ Sesc Consolação | São Paulo (BRA) 2013.
Instalação/Oficina com circuitos/sensores artesanais.

Co.Movere @ Paço das Artes | São Paulo (BRA) 2012.
Trilha sonora para a instalação da artista Marie Ange Bordas que consiste em composição de paisagens e memórias sonoras de suas experiências, trabalhos e oficinas na Africa a partir de diversas gravações de campo realizadas na Etiópia, Angola e Africa do Sul.

Microscapes @ LabMIS | São Paulo (BRA) 2012.
[Instalação Audiovisual] micropaisagens projetadas sobre agua, placa de alumínio e subwoofers com interação comandada por programa em Pure Data.

Devorondina c/ Bruno Vianna @ Museu de Arte Moderna Festival Arte.Mov | Salvador (BRA) 2010
Instalação e dispositivo móvel que mapeia em tempo real ondas eletromagnéticas e sonoras que circundam uma pessoa em raio de 2 metros. Programado em Pure Data e Processing, utiliza microfones, rastreadores de ondas eletromagnéticas.

[PEÇAS SONORAS]

[Ouvido Caseiro] Curta Metragem/Peça baseada em efeitos sonoros caseiros. Digital, 3" - Stereo (BRA) 2012
Prêmio Melhor Video @ ArteMov Festival Internacional de Arte em Mídias Móveis (BRA)
Gravação de Campo, Filtros/ Eqs caseiros e microfone.

[Junglow Drift] Peça eletroacústica produzida com gravações realizadas no rio Mamori no Amazonas. 2" - Stereo (BRA)
@ *Dragon Fly Festival / Sound Fjord* | Falköping (SWE)
@ *FILE – Hipersônica: Electronic Sonority Showcase* | São Paulo (BRA)
@ *Ecosono Oceans/Elements Caribbean Concert* | Caribbean Ocean (in a ship)
@ *Blanktape Gallery – Mostra ADA Lovelace BRADA* | São Paulo (BRA)
@ *CJLO Radio – Runny Noise Show* | Montreal (CAN)

Le Marché Oriental – 2" - AudioVideo Installation – Stereo | Cape Town (SA) 2009
Assistente de gravação e projeto no trabalho do artista sonoro sul-africano James Webb
http://www.theotherjameswebb.com/lemarche.html#

[GRAVAÇOES DE CAMPO]

Las Venas Abiertas de America Latina Collection
Várias gravações realizadas durante viagens na Colômbia, Brasil e Argentina.

South Africa / Namibia – Diário Sonoro
Various field recordings of Sangoma ritual, Xhosa singing and winds.

São Paulo – Belo Horizonte Recordings
Série de gravações de marcos sonoros e acontecimentos nas duas cidades.

Caribbean Soundscape – Paisagem Sonora de Ilhas no Caribe
Gravações realizadas durante residência EcoSonus investigando paisagens sonoras das ilhas incluindo subaquáticas como recifes, corais, baleias, cardumes, etc.

Mamori Lake Soundscape – Paisagens Sonoras do lago Mamori na Amazônia
Gravações de paisagens sonoras diversas com variadas técnicas e equipamentos como microfones shotgun, parabólicos, hidrofones, microfones de contato e gravadores ultra-som.

. Oficinas / Palestras / Publicações / Entrevistas

[OFICINAS]

Instrumentos Eletrônicos de Garagem
@ Sesc Belenzinho | São Paulo (BRA) 2010; 2014
@ Sesc Ipiranga | São Paulo (BRA) 2013; 2014
@ I Congresso Nacional de Mujeres, Tecnologia y Cultura Libre de Colombia | Bogota (COL) 2012.
@ FAD – Festival de Arte Digital | Belo Horizonte (BRA) 2009.

Caminhada Sonora
@ LABMovel | São Paulo (BRA) 2013.
@ Restelinha NGO | Palmas, TO (BRA) 2011.

Montagem De Palco D.I.Y.
@ Girls Rock Camp Brasil | Sorocaba (BRA) 2014.
@ Semente Negra | Itanhaem (BRA) 2014
@ Sesc Ipiranga | São Paulo (BRA) 2013
@ Casa Infiltrada | Curitiba (BRA) 2013
@ C.E.S. | Santos (BRA) 2013

Outras oficinas:
Paisagem Sonora Organismo Eletrônico @ Sesc Consolação | São Paulo (BRA) 2014.

Eletrônica DIY em Casa @ EncontrADA | Visconde de Mauá, RJ (BRA) 2012.
Criação de Efeitos Sonoros @ Palmas (BRA) 2011.
Dobradura de Circuitos @ Espaço Impróprio - SP (BRA) 2010.
Ouvido Pensante @ Caravana Digital Vivo Arte Mov | Guaxupé (BRA) 2010.
Hazlo Sonar @ Bogotraxx Festival | Bogotá (COL) 2010.
Ciborgues: Extensiones Corporales Electrónicas c/ Chimbalab @ Libreria Proyección |Santiago
Pure Data - Arduíno w/ Cristiano Rosa @ Libreria Proyección | Santiago (CHL) 2009

[PALESTRAS / ENTREVISTAS]

2014 Distopias Tecnológicas, GONTIJO, Juliana. o, Ed.Circuito. Rio de Janeiro (BRA)
2012 Seminário de Arte Sonora @ Laboratório Sonoro Marginalia + Lab | Belo Horizonte (BRA)
2011
"Sobre Ruídos" @ Universidade Federal do Tocantins | Palmas (BRA)
"História do Ruído" @ Palácio das Artes | Festival Eletronika – BH (BRA)
"Sobre Poluição Sonora" @ UFSJ w/ Marginalia + LAB | São João Del Rey (BRA)

[PUBLICAÇÕES]

2014 *Entrevista com Vanessa De Michelis : Sobre Arte, Tecnologia, Ativismo e empoderamente D.I.Y.* | Distopias Tecnológicas, GONTIJO, Juliana. o, Ed.Circuito. Rio de Janeiro (BRA)
2012
"Azucrina Records: Relatos de uma Experiência com Selos Virtuais" @ Contraculturadigital (BRA)
"Da Roda ao Circuito: 1001 noites de Intersessões" @ Digitalia Simpósio Internacional de Música Digital | Salvador (BRA)
2011 *Phonosíntese: Detecção de Poluição Sonora* @ Revista Marginalia + LAB | BH (BRA)